

Internationale Klavierakademie

18. Marktoberdorfer Klavierakademie

26. – 30. Mai 2025

Bayerische Musikakademie Marktoberdorf

Meisterkurse und Lehrgänge für Pianisten, Lehrer, Studenten,
Jugendliche und Klavierliebhaber aller Altersstufen

Dozenten

Prof. Tomislav Nedelkovic-Baynov

Sonia Achkar

Ting Yuan

Prof. Axel Gremmelspacher

Prof. Karl-Heinz Simon

Prof. Fedele Antonicelli

Inhalte

- Klavier solo
- Klavier zu vier Händen
- Liedgestaltung
- Vorbereitung für Prüfungen
- ein und zwei Klaviere zu 4, 6 und 8 Händen
- Kammermusik mit Klavier Duo bis Quintett
- Beratung für Internationale Wettbewerbe

Abschlusskonzert der Teilnehmer
29. Mai 2025 | 19.30 Uhr

Gesamtleitung Prof. Tomislav N. Baynov

18. Marktoberdorfer Klavierakademie

Die 18. Marktoberdorfer Klavierakademie, unterstützt durch den VFdmK (Verein zur Förderung des mehrhändigen Klavierspiels) e.V., ist ein Teil des „International Piano Academy Project“ und will die musikalischen Fähigkeiten von Pianisten gezielt und intensiv weiterentwickeln.

Als Dozenten sind international anerkannte Konzertpianisten und Pädagogen eingeladen.

Durch ein umfassendes Unterrichtsangebot wird sowohl die solistische als auch die kammermusikalische Ausbildung ermöglicht.

Die Teilnehmer können verschiedene Kurse bei einem oder mehreren Dozenten parallel absolvieren.

Um Interaktion und Kommunikation beim partnerschaftlichen Musizieren und die Thematik der mehrhändigen Klaviermusik eingehend zu behandeln, bieten wir Kurse für Klavierensembles an.

Wir möchten auch der wachsenden Nachfrage von Wiedereinsteigern und Klavierliebhabern, auch höheren Alters, durch Zusatzangebote und flexible Unterrichtsformen entgegenkommen.

Vorträge und Konzerte stehen allen Teilnehmern offen.

Piano Global

VFdmK (Verein zur Förderung des mehrhändigen Klavierspiels) e.V.
gegründet 1997

- Internationale Meisterkurse
- Konzerte, Festivals
- Internationale Klavierakademien
- Int. Wettbewerb für Klavier zu sechs und acht Händen

Werden Sie Mitglied im Verein zur Förderung des mehrhändigen Klavierspiels!

weitere Informationen unter: www.baynov-piano.info



Kurs 1

Prof. Tomislav N. Baynov

Staatliche Hochschule für Musik Trossingen

a) Klavier – Solo

Für professionelle Pianisten und Klavierlehrer, Studenten, die eine Konzertlaufbahn anstreben

Vorbereitung und Beratung für Aufnahme- und

Abschlussprüfungen an Musikhochschulen;

Vorbereitung auf internationale Wettbewerbe

b) Klavier-Ensembles

für alle Altersstufen und Wiedereinsteiger

Klavier zu vier, sechs und acht Händen;

Zwei Klaviere zu vier, sechs und acht Händen;

Literatur-Empfehlungen, Praxis

Unterrichtssprachen: Deutsch, Englisch, Bulgarisch, Italienisch, Russisch, Serbokroatisch

Kurs 2

Prof. Axel Gremmelspacher

Hochschule für Musik und Darstellende Kunst

Frankfurt am Main

a) Klavier – Solo

für Schüler, Studenten, professionelle Pianisten und Klavierpädagogen sowie Wiedereinsteiger

Beratung für ein Hochschulstudium;

Vorbereitung auf Aufnahmeprüfungen;

b) Kammermusik mit Klavier

alle Altersstufen

Unterrichtssprachen: Deutsch, Englisch

Kurs 3 Ting Yuan

a) Klavier – Solo

für Jugendliche und Studenten

Beratung für ein Hochschulstudium

Vorbereitung auf Aufnahmeprüfungen

b) Klavier – Solo

für Liebhaber aller Altersstufen

Unterrichtssprachen: Deutsch, Englisch, Mandarin, Koreanisch

Kurs 4 Prof. Karl-Heinz Simon Hochschule für Musik Dresden

Der Kurs dient sowohl der Vorbereitung auf Aufnahme- und Abschlussprüfungen als auch der gezielten Wettbewerbsvorbereitung. Unterrichtsliteratur: Klavier solo, Klavierduo und Kammermusik.

Unterrichtssprachen: Deutsch, Englisch

Kurs 5

Sonia Achkar

Staatliche Hochschule für Musik und
Darstellende Kunst Stuttgart

Der Meisterkurs richtet sich an begabte, fortgeschrittene Jugendliche zur Vorbereitung von Aufnahmeprüfungen und Klavierwettbewerben, an aktuelle Studierende der Musik zur Vorbereitung von Konzerten, Prüfungen sowie nationalen und internationalen Wettbewerben. Kammermusikensembles ab Duo mit Klavier sind ebenso herzlich willkommen.

Der Unterrichtsansatz ist holistisch und zielt darauf ab, individuelle Begabungsprofile herauszuarbeiten und zu fördern.

Unterrichtssprachen: Deutsch, Englisch, Französisch und Polnisch

Kurs 6

Prof. Fedele Antonicelli

Hochschule für Musik Saar

a) Klavier - Solo

für professionelle Pianisten und Studenten,
die eine Konzertlaufbahn anstreben.

Vorbereitung und Beratung für Aufnahme- und
Abschlussprüfungen an Musikhochschulen

Unterrichtssprachen: Deutsch, Italienisch, Englisch



Anmeldung

Anmeldeschluss ist der **06. Mai 2025**; bis zu diesem Zeitpunkt sollte auch die Kursgebühr und Übernachtungsgebühr überwiesen werden. Die Anmeldung erfolgt durch Einsendung des ausgefüllten und unterschriebenen Anmeldeformulars an:

VFdmK

(Verein zur Förderung des mehrhändigen Klavierspiels) e.V.

Postfach 1109, D-78635 Trossingen

Fax-Nr. +49 (0)7425 951 9103

E-Mail tomislavbaynov@aol.com

Bankverbindung Volksbank Trossingen

Verwendungszweck Meisterkurs

IBAN DE42 6429 2310 0013 4480 05

BIC GENODES1TRO

Hier das Formular ausfüllen und anmelden:



Allgemeine Bestimmungen

1. Unterbringung: Unterkunft und Verpflegung (auch für passive Teilnehmer) erfolgt in der Bayerischen Musikakademie Marktobderdorf (Einzelzimmer). Die Buchung für weitere Begleitpersonen /Familienmitglieder ist möglich. Vier Mahlzeiten pro Tag werden angeboten. Es stehen zahlreiche Übungszimmer mit Klavieren und Flügeln zur Verfügung. **Auf Anfrage ist auch die Unterbringung im Doppelzimmer (EUR 45.- pro Nacht) möglich.**
2. Um „Überfüllungen“ zu vermeiden, ist die Teilnehmerzahl bei einigen Kursen begrenzt. Selbstverständlich kann jeder Teilnehmer (nach Absprache mit der Leitung) in einen weiteren Kurs mit gleichem Inhalt aufgenommen werden. Das gleiche gilt bei Verhinderung des Dozenten oder bei Ausfall eines Kurses.
3. Die Dauer einer Unterrichtseinheit umfasst in der Regel 45 Min.
4. Für Kammermusik- und Klavier-Ensembles ist eine Angabe der Werke, die im Kurs erarbeitet werden sollen, erwünscht. Auch wenn die komplette Zahl der Partner nicht vorhanden ist, sind diese Angaben sehr hilfreich. Spieler ohne Partner können ggf. in Ensembles integriert werden.
5. Jeder Kurs ist einzeln buchbar. Der Teilnehmer darf bis zu drei Kurse (Hauptkurs und zwei Zusatzkurse) mit gleichem oder anderem Inhalt bei einem Dozenten (z.B. Kurs 1a+1b+1c) oder bei verschiedenen Dozenten (z.B. Kurs 2a+3b+4a) belegen. Ebenso steht dem Teilnehmer frei, sich zusätzlich für weitere Schnupperkurse bei verschiedenen Dozenten anzumelden.
6. Mitglieder des VFdmK (Verein zur Förderung des mehrhändigen Klavierspiels) erhalten eine Ermäßigung von 10% für die Kursgebühren.

Kursgebühren 2025

(pro Person)

	Erwachsene, Lehrer, Wiedereinsteiger	Studenten	Schüler
Hauptkurs nach Wahl (obligatorisch), 4 UE - Im Preis sind auch die passive Teilnahme / Hospitation bei allen anderen Kursen sowie der Eintritt zu Konzerten und Vorträgen inbegriffen *	€ 380.-	€ 340.-	€ 280.-
1. Ergänzungskurs nach Wahl, 4 UE (optional, in Verbindung mit dem Hauptkurs) *	€ 290.-	€ 250.-	€ 200.-
2. Ergänzungskurs nach Wahl, 4 UE (optional, in Verbindung mit dem Hauptkurs und 1. Ergänzungskurs) *	€ 200.-	€ 160.-	€ 120.-
Klavierensembles: Duo, 4 UE **	€ 400.-	€ 350.-	€ 300.-
Klavierensembles: Trio, 4 UE **	€ 420.-	€ 380.-	€ 340.-
Klavierensembles: Quartett, 4 UE **	€ 460.-	€ 420.-	€ 360.-
Schnupperkurs, 1 UE – nur in Verbindung mit einem Hauptkurs oder Ergänzungskursen *	€ 90.-	€ 80.-	€ 70.-
Passive Teilnahme – berechtigt zur Hospitation bei allen Kursen sowie zum Besuch von Vorträgen und Konzerten für die gesamte Kursdauer	€ 48.-	€ 36.-	€ 24.-
Passive Teilnahme – Tageskarte	€ 15.-	€ 12.-	€ 10.-

* *Teilnehmende, die ihren Wohnsitz in Europa haben oder an einer europäischen Institution studieren, erhalten 20% Nachlass auf die Kursgebühr.*

** *Gebühr pro Ensemble. Eine Unterrichtseinheit (UE) umfasst 45 Min.*

Zusätzlich zu den o.g. Gebühren wird eine Pauschale in Höhe von € 52.- pro Tag (insgesamt € 208.-) für Übernachtung im Einzelzimmer und Verpflegung in der Akademie berechnet (zu günstigerer Alternative im DZ € 45.- pro Person auf Anfrage). Bei Rücktritt nach dem 06.05.2025 ist die Übernachtungsgebühr in Höhe von € 208.- fällig, bei Rücktritt nach dem 19.05. zusätzlich 50% der Unterrichtsgebühr.

Anreise

am 26.05.2025 bis 11.00 Uhr

11.30 Uhr - Begrüßung

13.30 Uhr - Kursbeginn

Abreise

am 30.05.2025 (die Zimmer sind bis 9.00 Uhr zu räumen,
Überäume können noch bis zum Mittagessen genutzt werden)

Wie Sie Marktoberdorf erreichen

Mit der Bahn

von München über Buchloe und Kaufbeuren, ca. 1 ¼ h

Mit dem Auto (siehe auch Anfahrtsskizze)

- von München: auf der A96 über Landsberg und Buchloe, dann auf der B12, Ausfahrt Marktoberdorf-Ost, ca. 1 h
- von Augsburg: auf der B17 bis Landsberg, dann auf der A96 und der B12, Ausfahrt Marktoberdorf-Ost, ca. 1 h
- von Ulm auf der A7 bis Kempten, dann auf der B12, Ausfahrt Marktoberdorf-West, ca. 1 h

Mit dem Flugzeug

- nach München: S-Bahn Linie S8 oder S 1 zum Hauptbahnhof, weiter mit dem Zug (s.o.), ca. 2 ¼ h
- nach Stuttgart: S-Bahn Linie S2 oder S3 zum Hauptbahnhof, weiter mit dem Zug über Augsburg und Buchloe, ca. 2 ¾ h



Prof. Tomislav N. Baynov (Kurs 1)

Prof. Tomislav Nedelkovic-Baynov ist Professor für Klavier an der Staatlichen Musikhochschule in Trossingen (Baden-Württemberg). Geboren in Sofia, Bulgarien.



Klavierstudium an der Musikhochschule in Sofia bei den Heinrich Neuhaus-Schülern Prof. Konstantin Ganev und Julia Ganeva. Weitere Studien sowie Kompositionsstudium bei V. Savova, P. Wladigeroff, L. Nikolov. 1981 Übersiedlung nach Deutschland und Studium (Künstlerische und Solistische Ausbildung) bei Prof. Johan van Beek an der Staatlichen Hochschule für Musik Trossingen.

Zahlreiche Preise und Auszeichnungen bei internationalen Klavierwettbewerben. Gründer (1989) und künstlerischer Leiter des Baynov-Piano-Ensembles, das sich Werken für mehrere Klaviere widmet. Prof. Baynov gibt Meisterkurse u.a. in Deutschland, Italien, Bulgarien, Slowakei, Kroatien, Korea, Hong Kong, Singapur, China und Kanada.

Seit 2002 ist er Gastprofessor an der Universität Quing Dao und an anderen Universitäten in China. Seine künstlerischen Aktivitäten umfassen zahlreiche Solo-, Kammermusik- und Orchesterkonzerte mit einem Repertoire von mehr als 40 Klavierkonzerten, Rundfunk- und Fernsehaufnahmen sowie zahlreiche CD-Einspielungen.

Als Konzertpianist und Solist namhafter Orchester tritt er auf allen fünf Kontinenten auf.

Prof. Axel Gremmelspacher (Kurs 2)

Prof. Axel Gremmelspacher ist als Solist und Kammermusiker mit einem äußerst vielseitigen Repertoire aktiv. Seine Konzerttätigkeit, u.a. mit den Kammermusikpartnern Lucas Fels (Cello), Julia Rebekka Adler (Viola), Tomislav Nedelkovic-Baynov und Irmela Roelcke (Klavier) sowie Zoltán Kovács (Klarinette) führte ihn in zahlreiche europäische Länder, nach Kanada und Hongkong. CD-Produktionen liegen bei NEOS, Gramola, Wergo und Genuin vor. Seine Konzertübertragungen und Einspielungen wurden u.a. im Deutschlandradio, Bayerischen Rundfunk, Norddeutschen Rundfunk, Südwestrundfunk, Radio Bremen und Hessischen Rundfunk übertragen.



Axel Gremmelspacher studierte in Freiburg, Boston und Hannover bei Robert Levin, James Avery, David Wilde sowie bei John Perry in Toronto als Stipendiat der Rotary Foundation und der kanadischen Regierung. Im Duo mit Julia Rebekka Adler war er Mitglied der Bundesauswahl „Konzerte Junger Künstler“ des Deutschen Musikrats. Wichtige künstlerische Impulse erhielt er in Meisterkursen bei Leon Fleisher, André Laplante, Marc Durand, Wolfram Christ, Hansheinz Schneeberger, Jörg Widmann und Robert Aitken.

Nach Lehrtätigkeiten an der Musikhochschule Trossingen und an der Hochschule für Kirchenmusik Rottenburg wurde er 2010 auf eine Professur für Klavier an die Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main berufen, wo er von 2019-2022 der Hochschulleitung als Vizepräsident für Studienservice und Nachwuchsförderung angehörte.

Ting Yuan (Kurs 3)

Als 12-jährige begann sie ihr Studium am Central Conservatory of Music Affiliated High School in Beijing bei Prof. Hua Chang. Nach Abschluss der allgemeinen Schulbildung setzte sie ihre Studien in Deutschland ab 2008 an der Musikhochschule Detmold bei Prof. Jean-Efflam Bavouzet und an der Musikhochschule Stuttgart bei Prof.

Nicholas Hodges fort, wo sie ihren Bachelor mit Auszeichnung abschloss. Zusätzlich studierte sie in Stuttgart „Alte Musik“ mit den Nebenfächern Cembalo, Hammerklavier und Orgel. Im 2015 wurde Ting Yuan in der Universität Mozarteum Salzburg aufgenommen, wo sie ihr Masterstudium 2018 bei Prof. Peter Lang absolvierte und in 2020 ein zusätzliches Postgraduale Studium in derselben Klasse mit der höchsten Noten abschloss.

Anschließend hat sie ein „Konzert-Examen“ Studium an der Staatl. Hochschule für Musik Trossingen bei Prof. Ingo Dannhorn absolviert.

Ting Yuan ist Preisträgerin zahlreicher internationaler Wettbewerbe in Bulgarien, Spanien, Deutschland, Belgien, Portugal, China und Korea. Sie ist als Solistin, Kammer- und Klavierensemble-Musikerin u.a. in Deutschland, Österreich, Italien, Bulgarien und der Slowakei aufgetreten.

Im 2023 war Ting Yuan Jurymitglied beim Jugend Klavierwettbewerb Baden-Württemberg an der Bundesakademie in Trossingen. Ab 2024 ist sie Jurymitglied beim Internationalen Musikwettbewerb „Heirs of Orpheus“ in Albena, Bulgarien. Im April 2025 ist sie als Jurymitglied beim Beethoven Competition sowie für Konzerte in Bangkok und Thailand eingeladen.

Zahlreiche Zeitungskritiken und Berichte sprechen über ihre Vielfältigkeit und Erfolge. Einst sagte Prof. Peter Lang über sie: „Ting Yuan ist eine meiner besten Studentinnen, sie ist nicht nur eine gute Pianistin sondern auch eine große Persönlichkeit mit überzeugender Bühnen-Präsenz.“

Prof. Johan van Beek beschrieb sie als „eine hochsensible Musikerin mit klaren stilistischen Kenntnissen“.



Karl-Heinz Simon (Kurs 4)

studierte in Karlsruhe, Köln und Barcelona. Neben seiner Karriere als Solist widmet er sich seit vielen Jahren der Kammermusik und tritt regelmäßig in einem Klavierduo sowie in verschiedenen Ensembles auf. Über mehrere Jahre war er zudem künstlerischer Leiter einer Kammeroper.



Seine Konzerttätigkeit führte ihn in zahlreiche deutsche und europäische Städte sowie zu renommierten Festivals, darunter das Internationale Klavierduo-Festival in Bad Herrenalb, die Alte Oper Frankfurt und das Ludwigsburger Schloss. Sein künstlerisches Schaffen ist durch diverse CD- und Rundfunkaufnahmen dokumentiert.

Als Professor für Klavier an der Hochschule für Musik Carl Maria von Weber in Dresden engagiert er sich intensiv für die Förderung des pianistischen Nachwuchses. Seine Schüler*innen und Studierenden konnten zahlreiche Erfolge bei nationalen und internationalen Wettbewerben verzeichnen und sind sowohl als konzertierende Musikerinnen als auch als Lehrende an Musikhochschulen etabliert.

Darüber hinaus unterrichtet er regelmäßig bei internationalen Meisterkursen und pädagogische Fortbildungen und wirkt als Juror bei namhaften Klavierwettbewerben. Bis 2018 war er über mehrere Jahre hinweg künstlerischer Leiter des Kultursommers Rheinland-Pfalz in Germersheim.

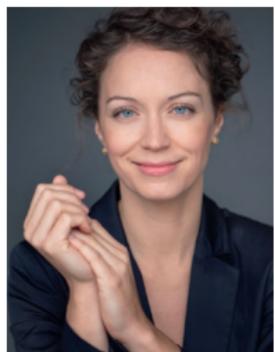
Ein besonderes Interesse gilt der Analyse und Lösung psychologischer und physiologischer Spielhemmungen sowie spieltechnischer Herausforderungen am Klavier.

Der Kurs dient sowohl der Vorbereitung auf Aufnahme- und Abschlussprüfungen als auch der gezielten Wettbewerbsvorbereitung.

Unterrichtsliteratur: Klavier solo, Klavierduo und Kammermusik.

Sonia Achkar (Kurs 5)

Sonia Achkar, die in einer internationalen Familie aufwuchs, studierte seit ihrem 13. Lebensjahr bis zum Konzertexamen bei Rudolf Meister (Musikhochschule Mannheim) sowie mehrjährig an der Jacobs School of Music (Bloomington, USA) bei dem legendären Pianisten des Beaux Art Trios Menahem Pressler.



Die Auszeichnung beim Deutschen Musikwettbewerb markierte den Beginn ihrer regen Konzerttätigkeit, die durch mehrfache Teilnahme an der Bundesauswahl Konzerte Junger Künstler weiter angefach wurde. Die Steinway Künstlerin ist Gewinnerin zahlreicher nationaler und internationaler Wettbewerbe und wurde durch eine Vielzahl von Stiftungen unterstützt.

Als Solistin und versierte Kammermusikpartnerin konzertiert Sonia Achkar weltweit. Nach Lehraufträgen an den Musikhochschulen Mannheim und Leipzig leitet sie seit 2015 eine eigene Klavierklasse an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart. Darüber hinaus gibt sie Meisterkurse in aller Welt und ist gefragtes Jurymitglied bei internationalen Wettbewerben.

Prof. Fedele Antonicelli (Kurs 6)

Der 1973 geborene italienische Pianist Fedele Antonicelli graduierte mit Auszeichnung am N. Piccinni-Konservatorium in Bari (1994, Klavierklasse Prof. Giovanna Valente) sowie an der Hochschule für Musik Saar (2004, Klavierklasse Prof. Thomas Duis).



Fedele Antonicelli nahm an zahlreichen Meisterkursen teil, u. a. bei S. Fiorentino, M. Pressler, A. Ciccolini, M. T. Somma, A. Speranza und an der Cadenabbia International Piano Foundation. Von 1995 bis 2000 studierte er bei Benedetto Lupo. Er war mehrmals Preisträger bei nationalen und internationalen Wettbewerben, unter anderem beim Arturo Benedetti Michelangeli International Piano Competition (I. Preis), beim Walter Gieseking Wettbewerb in Saarbrücken (I. Preis), beim Klavier-Hochschulwettbewerb in Rostock (II. Preis), beim Ciutat de Carlet (II. Preis). Im Rahmen des ARD-Musikwettbewerbs 2002 gewann Fedele Antonicelli den „Münchener Kammerorchester Sonderpreis“. Er konzertierte mit zahlreichen namhaften Ensembles in vielen Ländern Europas, Asiens, den USA und in Kanada. Als Solist spielte er mit renommierten Orchestern wie dem Bari Symphony Orchestra, den Petersburger Philharmonikern, dem Fort Worth Chamber Orchestra und dem Russian State Symphony Orchestra. Viele seiner Interpretationen wurden von der italienischen RAI, dem Saarländischen Rundfunk, dem Bayerischen Rundfunk, der japanischen NHK und der amerikanischen KBYU ausgestrahlt.

Ein besonderes Anliegen ist Fedele Antonicelli die Förderung junger Nachwuchspianist*innen. Seine Schüler erhielten vielfach erste Preise beim Bundeswettbewerb Jugend Musiziert sowie bei nationalen und internationalen Klavierwettbewerben.

Anmeldeformular

18. Marktoberdorfer Klavierakademie

26. - 30. Mai 2025

Bayerische Musikakademie Marktoberdorf

Name: _____

Vorname: _____

Straße: _____ Nr.: _____

PLZ Ort: _____ Land: _____

Tel.: _____ Fax.: _____

E-mail: _____

Geb. Datum: _____ Geb. Ort: _____

Geschlecht: männlich weiblich

Profi-Musiker/in

Lehrer/in

Student/in an:

Schüler/in wo:

Anderer Beruf

Wiedereinsteiger/in

Instrument: _____

bei Kammermusikpartnern, die nicht Pianisten sind.

Festes Ensemble, evtl. Name _____

(Bitte jedes Mitglied separat anmelden!)

Bitte ausfüllen und an uns senden:
tomislavbaynov@aol.com

Ich wünsche Übernachtung und Verpflegung
in der bayerischen Musikakademie.

Ich wünsche Übernachtung u. Verpflegung in der
Bayerischen Musikakademie für _____ weitere Person/en.
Ich wünsche vegetarische oder vegane Mahlzeiten

Ich melde mich zu folgenden Kursen an:

z.B. Kurs 2 b (Nummer und Buchstabe)

Hauptkurs Nr.: _____

1. Zusatzkurs Nr.: _____

2. Zusatzkurs Nr.: _____

Schnupperkurs Nr.: _____

Passive Teilnahme

Datum: _____ Ort: _____

Unterschrift

(Unterschrift der Erziehungsberechtigten bei Minderjährigen)

Anmeldungsinfos

Anmeldeschluss ist der 06. Mai 2025; bis zu diesem Zeitpunkt sollte auch die Kursgebühr und Übernachtungsgebühr überwiesen werden. Die Anmeldung erfolgt durch Einsendung des ausgefüllten und unterschriebenen Anmeldeformulars an:

VFdmK

(Verein zur Förderung des mehrhändigen Klavierspiels) e. V.

Postfach 1109, D-78635 Trossingen

Fax-Nr. +49 (0)7425 951-9103

E-Mail tomislavbaynov@aol.com

Bankverbindung Volksbank Trossingen

Verwendungszweck Meisterkurs

IBAN DE42 6429 2310 0013 4480 05

BIC GENODES1TRO

Allgemeine Bestimmungen

1. Unterbringung: Unterkunft und Verpflegung (auch für passive Teilnehmer) erfolgt in der Bayerischen Musikakademie Marktoberdorf (Einzelzimmer). Die Buchung für weitere Begleitpersonen /Familienmitglieder ist möglich. Vier Mahlzeiten pro Tag werden angeboten. Es stehen zahlreiche Übungszimmer mit Klavieren und Flügeln zur Verfügung. **Auf Anfrage ist auch die Unterbringung im Doppelzimmer (EUR 45.- pro Nacht) möglich.**

2. Um „Überfüllungen“ zu vermeiden, ist die Teilnehmerzahl bei einigen Kursen begrenzt. Selbstverständlich kann jeder Teilnehmer (nach Absprache mit der Leitung) in einen weiteren Kurs mit gleichem Inhalt aufgenommen werden. Das gleiche gilt bei Verhinderung des Dozenten oder bei Ausfall eines Kurses.

3. Die Dauer einer Unterrichtseinheit umfasst in der Regel 45 Min.

4. Für Kammermusik- und Klavier-Ensembles ist eine Angabe der Werke, die im Kurs erarbeitet werden sollen, erwünscht. Auch wenn die komplette Zahl der Partner nicht vorhanden ist, sind diese Angaben sehr hilfreich. Spieler ohne Partner können ggf. in Ensembles integriert werden.

5. Jeder Kurs ist einzeln buchbar. Der Teilnehmer darf bis zu drei Kurse (Hauptkurs und zwei Zusatzkurse) mit gleichem oder anderem Inhalt bei einem Dozenten (z.B. Kurs 1a+1b+1c) oder bei verschiedenen Dozenten (z.B. Kurs 2a+3b+4a) belegen. Ebenso steht dem Teilnehmer frei, sich zusätzlich für weitere Schnupperkurse bei verschiedenen Dozenten anzumelden.

6. Mitglieder des VFdmK (Verein zur Förderung des mehrhändigen Klavierspiels) erhalten eine Ermäßigung von 10% für die Kursgebühren.