

## 17. Marktoberdorfer Klavierakademie

22. - 26. April 2024

Bayerische Musikakademie Marktoberdorf

Meisterkurse und Lehrgänge für  
Pianisten, Lehrer, Studenten, Jugendliche  
und Klavierliebhaber aller Altersstufen

Dozenten:

**Prof. Tomislav Nedelkovic-Baynov**

**Reinhard Becker**

**Prof. Axel Gremmelspacher**

**Ting Yuan**

**Benjamin Schatz (Jazz-Piano)**

Inhalte:

- Klavier solo
- Klavier zu vier Händen
- ein und zwei Klaviere zu 4, 6 und 8 Händen
- Kammermusik mit Klavier Duo bis Quintett
- Liedgestaltung
- Beratung für internationale Wettbewerbe
- Vorbereitung für Prüfungen
- Jazz-Piano, Improvisation

Abschlusskonzert der Teilnehmer:

25. April 2024, 19.30 Uhr

Gesamtleitung: Prof. Tomislav N. Baynov

**Piano Global**

VFdmK (Verein zur Förderung des mehrhändigen Klavierspiels) e.V.

Postfach 1109, D-78635 Trossingen

Telefon: +49(0)7425-951-9100 Fax: +49(0)7425-951-9103

## **Piano Global**

VFdmK (Verein zur Förderung des  
mehrhändigen Klavierspiels) e.V  
gegründet 1997



- Internationale Meisterkurse
- Konzerte, Festivals
- Internationale Klavierakademien
- Internationaler Wettbewerb für Klavier zu  
sechs und acht Händen

***werden Sie Mitglied im Verein zur Förderung des mehrhändigen  
Klavierspiels!***

***weitere Informationen unter:***

**[www.baynov-piano.info](http://www.baynov-piano.info)**

### **Piano Global**

VFdmK (Verein zur Förderung des mehrhändigen Klavierspiels) e.V.  
Postfach 1109, D-78635 Trossingen  
Telefon: +49(0)7425-951-9100 Fax: +49(0)7425-951-9103

## **17. Marktoberdorfer Klavierakademie**

Meisterkurse und Lehrgänge für Pianisten, Lehrer, Studenten,  
Jugendliche und Klavierliebhaber aller Altersstufen

**22. - 26. April 2024**

Bayerische Musikakademie Marktoberdorf

Die 17. Marktoberdorfer Klavierakademie, unterstützt durch den VFdmK (Verein zur Förderung des mehrhändigen Klavierspiels) e.V., ist ein Teil des „International Piano Academy Project“ und will die musikalischen Fähigkeiten von Pianisten gezielt und intensiv weiterentwickeln.

Als Dozenten sind international anerkannte Konzertpianisten und Pädagogen eingeladen.

Durch ein umfassendes Unterrichtsangebot wird sowohl die solistische als auch die kammermusikalische Ausbildung ermöglicht.

Die Teilnehmer können verschiedene Kurse bei einem oder mehreren Dozenten parallel absolvieren.

Um Interaktion und Kommunikation beim partnerschaftlichen Musizieren und die Thematik der mehrhändigen Klaviermusik eingehend zu behandeln, bieten wir Kurse für Klavierensembles an.

Wir möchten auch der wachsenden Nachfrage von Wiedereinsteigern und Klavierliebhabern, auch höheren Alters, durch Zusatzangebote und flexible Unterrichtsformen entgegenkommen.

Vorträge und Konzerte stehen allen Teilnehmern offen.

## **Kurs 1**

**Prof. Tomislav N. Baynov**

Staatliche Hochschule für Musik Trossingen

### **a) Klavier - Solo**

Für professionelle Pianisten und Klavierlehrer, Studenten, die eine Konzertlaufbahn anstreben  
Vorbereitung und Beratung für Aufnahme- und Abschlussprüfungen an Musikhochschulen;  
Vorbereitung auf internationale Wettbewerbe

### **b) Klavier-Ensembles**

für alle Altersstufen und Wiedereinsteiger  
Klavier zu vier, sechs und acht Händen;  
Zwei Klaviere zu vier, sechs und acht Händen;  
Literatur-Empfehlungen, Praxis

*Unterrichtssprachen: Deutsch, Englisch, Bulgarisch, Italienisch, Russisch, Serbokroatisch*

---

## **Kurs 2**

**Reinhard Becker**

Staatliche Hochschule für Musik Trossingen  
Musikakademie Villingen-Schwenningen /  
HfMDK Frankfurt

### **a) Klavier - Solo**

für professionelle Pianisten und Studenten,  
die eine Konzertlaufbahn anstreben.  
Vorbereitung und Beratung für Aufnahme- und  
Abschlussprüfungen an Musikhochschulen

### **b) Klavier - Solo**

- für Jugendliche und Studenten (Beratung /  
Studienvorbereitung)
- für Liebhaber und Wiedereinsteiger

*Unterrichtssprachen: Deutsch, Englisch*

### **Kurs 3**

#### **Prof. Axel Gremmelspacher**

Hochschule für Musik und Darstellende Kunst  
Frankfurt am Main

#### **a) Klavier - Solo**

für Schüler, Studenten, professionelle Pianisten und  
Klavierpädagogen sowie Wiedereinsteiger  
Beratung für ein Hochschulstudium;  
Vorbereitung auf Aufnahmeprüfungen;

#### **b) Kammermusik mit Klavier**

alle Altersstufen

*Unterrichtssprachen: deutsch, englisch*

---

### **Kurs 4**

#### **Ting Yuan**

#### **a) Klavier - Solo**

für Jugendliche und Studenten  
Beratung für ein Hochschulstudium  
Vorbereitung auf Aufnahmeprüfungen;

#### **b) Klavier – Solo**

für Liebhaber aller Altersstufen

*Unterrichtssprachen: deutsch, englisch, Mandarin, koreanisch*

## **Kurs 5**

### **Benjamin Schatz**

Joseph Haydn Privathochschule Eisenstadt,  
Gustav Mahler-Privatuniversität Klagenfurt

#### **a) Jazzpiano**

Schneller Einstieg in die Improvisation (auch ohne theoretische Vorkenntnisse und Jazzerfahrung) - Besonderheiten von Rhythmus und Phrasierung im Jazz - Einführung in die Jazzharmonik und die unterschiedlichen Jazzstilistiken - Literaturhinweise und Besprechung wichtiger Aufnahmen - Übetipps

#### **b) Schulpraktisches Klavierspiel**

*Unterrichtssprachen: Deutsch, Englisch*

---

**Abschlusskonzert der Teilnehmer  
im Konzertsaal der Akademie  
25. April 2024, 19.30 Uhr**

---

## Die Dozenten der Klavierakademie

**Prof. Tomislav Nedelkovic-Baynov** ist Professor für Klavier an der Staatlichen Musikhochschule in Trossingen (Baden-Württemberg). Geboren in Sofia, Bulgarien. Klavierstudium an der Musikhochschule in Sofia bei den Heinrich Neuhaus-Schülern Prof. Konstantin Ganev und Julia Ganeva. Weitere Studien, sowie Kompositionsstudium bei V. Savova, P. Wladigeroff, L. Nikolov. 1981 Übersiedlung nach Deutschland und Studium (Künstlerische und Solistische Ausbildung) bei Prof. Johan van Beek an der Staatlichen Hochschule für Musik Trossingen. Zahlreiche Preise und Auszeichnungen bei internationalen Klavierwettbewerben. Gründer (1989) und künstlerischer Leiter des Baynov-Piano-Ensembles, das sich Werken für mehrere Klaviere widmet. Prof. Baynov gibt Meisterkurse u.a. in Deutschland, Italien, Bulgarien, Slowakei, Kroatien, Korea, Hong Kong, Singapur, China und Kanada. Seit 2002 ist er Gastprofessor an der Universität Quing Dao und an anderen Universitäten in China. Seine künstlerischen Aktivitäten umfassen zahlreiche Solo-, Kammermusik- und Orchesterkonzerte mit einem Repertoire von mehr als 40 Klavierkonzerten, Rundfunk- und Fernsehaufnahmen sowie zahlreiche CD-Einspielungen. Als Konzertpianist und Solist namhafter Orchester tritt er auf allen fünf Kontinenten auf.

**Reinhard Becker** studierte Musik und Musikwissenschaft. Er erhielt seine pianistische Ausbildung bei Hans Kann (Wien) und Naoyuki Taneda (Karlsruhe), Hans Leygraf (Salzburg) und Günter Reinhold (Karlsruhe). Aus seiner Klavierklasse an der Musikhochschule in Trossingen (1981-2017) sind zahlreiche Klavierpädagogen und Pianisten hervorgegangen, darunter viele Sieger und Preisträger internationaler Wettbewerbe (Busoni, Gina Bachauer-Salt Lake City, WPC London, Bellini und andere). Seine Schüler konzertieren regelmäßig in den bedeutendsten Konzertsälen. Von 2001-2014 war er Leiter der Abteilung für Tasteninstrumente, Gitarre und Akkordeon der Musikhochschule Trossingen. An der Musikakademie Villingen-Schwenningen führte er von 2005 bis 2019 eine Precollege Klasse. Seit Januar 2020 lehrt Reinhard Becker an der HfMDK Frankfurt. Im Februar 2012 wurde er zum Künstlerischen Leiter der Samstagskonzerte der Geistigen Nothilfe Königfeld gewählt und seit 2018 ist er auch Künstlerischer Leiter der Reihe „Bechstein Young Professionals Tübingen“. Konzertreisen führten ihn nach Brasilien, Finnland, Georgien, Griechenland, Italien, Kasachstan, Kirgistan, Korea, Kuwait, Schweiz, Singapur, Ukraine, Usbekistan, Vereinigte Staaten und Jugoslawien. Der Beethoven-Interpretation haben seine Untersuchungen und die Herausgabe der Edition „LIVING URTEXT“ eine Neuorientierung erschlossen. Reinhard Becker hat für Rundfunk, Fernsehen und CD aufgenommen. Seine ersten Aufnahmen machte er 16jährig mit Werken von Johann Sebastian Bach für das Fernsehen (SDR). Zuletzt erschienen Aufnahmen mit Werken von Liszt und Haydn (Maple Grove Music Productions).



**Prof. Axel Gremmelspacher** ist als Solist und Kammermusiker mit einem äußerst vielseitigen Repertoire aktiv. Seine Konzerttätigkeit, u.a. mit den Kammermusikpartnern Lucas Fels (Cello), Julia Rebekka Adler (Viola), Tomislav Nedelkovic-Baynov und Irmela Roelcke (Klavier) sowie Zoltán Kovács (Klarinette) führte ihn in zahlreiche europäische Länder, nach Kanada und Hongkong. CD-Produktionen liegen bei NEOS, Gramola, Wergo und Genuin vor. Seine Konzertübertragungen und Einspielungen wurden u.a. im Deutschlandradio, Bayerischen Rundfunk, Norddeutschen Rundfunk, Südwestrundfunk, Radio Bremen und Hessischen Rundfunk übertragen.

Axel Gremmelspacher studierte in Freiburg, Boston und Hannover bei Robert Levin, James Avery, David Wilde sowie bei John Perry in Toronto als Stipendiat der Rotary Foundation und der kanadischen Regierung. Im Duo mit Julia Rebekka Adler war er Mitglied der Bundesauswahl „Konzerte Junger Künstler“ des Deutschen Musikrats. Wichtige künstlerische Impulse erhielt er in Meisterkursen bei Leon Fleisher, André Laplante, Marc Durand, Wolfram Christ, Hansheinz Schneeberger, Jörg Widmann und Robert Aitken.

Nach Lehrtätigkeiten an der Musikhochschule Trossingen und an der Hochschule für Kirchenmusik Rottenburg wurde er 2010 auf eine Professur für Klavier an die Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main berufen, wo er von 2019-2022 der Hochschulleitung als Vizepräsident für Studienservice und Nachwuchsförderung angehörte.

**Ting Yuan** begann ihr Studium als Zwölfjährige am Central Conservatory of Music Beijing bei Prof. Hua Chang. Nach Abschluss der allgemeinen Schulbildung setzte sie ihre Studien in Deutschland ab 2008 an der Musikhochschule Detmold bei Prof. Jean-Efflam Bavouzet und an der Musikhochschule Stuttgart bei Prof. Nicholas Hodges fort, wo sie ihren Bachelor mit Auszeichnung abschloss. Zusätzlich studierte sie „Alte Musik“ mit Nebenfach Cembalo, Hammerklavier und Orgel. An der Universität Mozarteum Salzburg schloss Ting Yuan ihr Masterstudium 2018 bei Prof. Peter Lang ab und absolvierte anschließend ein zusätzliches Postgraduale-Studium in derselben Klasse. Gleichzeitig wurde sie als Pianistin für die Liedgestaltungs-klasse von Prof. Pauliina Tukiainen engagiert. 2024 wird sie ihr Konzert-Examen an der Musikhochschule Trossingen bei Prof. Ingo Dannhorn abschließen.

Ting Yuan ist Preisträgerin zahlreicher internationaler Wettbewerbe in Deutschland, Bulgarien, Portugal, Belgien, China und Korea. Sie ist als Solistin, Kammer- und Klavierensemble-Musikerin u.a. in Deutschland, Österreich, Italien, Bulgarien und der Slowakei aufgetreten.

## **Benjamin Schatz**

Nach einem klassischen Klavierstudium in Trossingen (Prof. Baynov), Los Angeles (Prof. Craig Ritchie, Prof. Cecilia Coleman) und Leipzig (Prof. Josef Christof) wurde Benjamin Schatz 2004 Student des berühmten amerikanischen Jazzpianisten Richie Beirach an der Musikhochschule Leipzig, wo er im Juni 2008 sein Diplom (Note 1,0) machte. Anschließend absolvierte er den Masterstudiengang Jazzklavier und Jazzkomposition am Konservatorium der Stadt Wien, wo er seit Oktober 2008 lebt und arbeitet.

Er ist Preisträger verschiedener internationaler Wettbewerbe, u.a. Hauptförderpreis beim Internationalen Jazztreffen "Generations 2008" in Frauenfeld / Schweiz, 1. Preis "International Piano Competition of the Val Tidone" in Pianello, Italien (2000), 1. Preis beim Concerto Competition der California State University Long Beach (USA), verbunden mit zwei Aufführungen der "Rhapsody in Blue" mit Orchester (2004).

In Zusammenarbeit mit dem Schweizer Radio DRS 2 entstand im Radiostudio Zürich eine CD-Aufnahme im Quartett mit Johannes Enders (Saxophon), Heinrich Koeberlin (Schlagzeug), und Pepe Berns (Bass) unter der Aufnahmeleitung des durch seine Zusammenarbeit mit Keith Jarrett berühmten Tonmeisters Martin Pearson. Nach mehrjährigen Lehrtätigkeiten an der Hochschule für Musik und Theater Leipzig sowie an der Hochschule für Musik Weimar ist Benjamin Schatz als Dozent an der Joseph Haydn Privathochschule Eisenstadt sowie an der Gustav Mahler-Privatuniversität Klagenfurt tätig.

## Kursgebühren (pro Person)

	Erwachsene, Lehrer, Wiedereinsteiger	Studenten	Schüler
<b>Hauptkurs nach Wahl (obligatorisch), 4 UE</b> - Im Preis sind auch die passive Teilnahme / Hospitation bei allen anderen Kursen sowie der Eintritt zu Konzerten und Vorträgen inbegriffen	€ 300.-	€ 270.-	€ 200.-
<b>1. Ergänzungskurs nach Wahl, 4 UE</b> (optional, in Verbindung mit dem Hauptkurs)	€ 200.-	€ 170.-	€ 120.-
<b>2. Ergänzungskurs nach Wahl, 4 UE</b> (optional, in Verbindung mit dem Hauptkurs und 1. Ergänzungskurs )	€ 120.-	€ 100.-	€ 70.-
Instrumentalisten / Sänger, die als Partner an einem Kammermusikurs teilnehmen (Anmeldung unabhängig von einem Hauptkurs) – bei zusätzlichen Kammermusik-Kursen gelten die Preise für Schüler	€ 140.-		
<b>Klavierensembles: Duo, 4 UE *)</b>	€ 300.-	€ 260.-	€ 220.-
<b>Klavierensembles: Trio, 4 UE *)</b>	€ 330.-	€ 290.-	€ 250.-
<b>Klavierensembles: Quartett, 4 UE *)</b>	€ 360.-	€ 320.-	€ 280.-
<b>Schnupperkurs, 1 UE</b> – nur in Verbindung mit einem Hauptkurs oder Ergänzungskursen	€ 70.-	€ 60.-	€ 50.-
<b>Passive Teilnahme</b> – berechtigt zur Hospitation bei allen Kursen sowie zum Besuch von Vorträgen und Konzerten für die gesamte Kursdauer	€ 40.-	€ 30.-	€ 20.-
<b>Passive Teilnahme</b> – Tageskarte	€ 12.-	€ 10.-	€ 8.-
<b>Gruppenunterricht</b>	€ 60.-		

\*) Gebühr pro Ensemble

Eine Unterrichtseinheit (UE) umfasst in der Regel 45 min.

**Zusätzlich zu den o.g. Gebühren wird eine Pauschale in Höhe von € 52.- pro Tag (insgesamt € 208.-) für Übernachtung im Einzelzimmer und Verpflegung in der Akademie berechnet** (zu günstigerer Alternative im Doppelzimmer s. folgende Seite). Bei Rücktritt nach dem 06.04.2024 ist die Übernachtungsgebühr in Höhe von € 208.- fällig, bei Rücktritt nach dem 19.04. zusätzlich 50% der Unterrichtsgebühr.

## Anmeldung:

Anmeldeschluss ist der **06. April 2024**; bis zu diesem Zeitpunkt sollte auch die **Kursgebühr und Übernachtungsgebühr** überwiesen werden. Die Anmeldung erfolgt durch Einsendung des ausgefüllten und unterschriebenen Anmeldeformulars an:

VFdmK (Verein zur Förderung des mehrhändigen Klavierspiels) e. V.  
Postfach 1109, D-78635 Trossingen  
Fax-Nr. +49 (0)7425 951 9103  
E-Mail: [tomislavbaynov@aol.com](mailto:tomislavbaynov@aol.com)

Bankverbindung: Volksbank Trossingen.  
Verwendungszweck: Meisterkurs  
IBAN DE42 6429 2310 0013 4480 05  
BIC GENODES1TRO

## Allgemeine Bestimmungen:

1. Unterbringung: Unterkunft und Verpflegung (auch für passive Teilnehmer) erfolgt in der Bayerischen Musikakademie Marktoberdorf (Einzelzimmer). Die Buchung für weitere Begleitpersonen /Familienmitglieder ist möglich. Vier Mahlzeiten pro Tag werden angeboten. Es stehen zahlreiche Übungszimmer mit Klavieren und Flügeln zur Verfügung. **Auf Anfrage ist auch die Unterbringung im Doppelzimmer (€ 45.- pro Nacht) möglich.**
2. Um „Überfüllungen“ zu vermeiden, ist die Teilnehmerzahl bei einigen Kursen begrenzt. Selbstverständlich kann jeder Teilnehmer (nach Absprache mit der Leitung) in einen weiteren Kurs mit gleichem Inhalt aufgenommen werden. Das gleiche gilt bei Verhinderung des Dozenten oder bei Ausfall eines Kurses.
3. Die Dauer einer Unterrichtseinheit umfasst in der Regel 45 Min.
4. Für Kammermusik- und Klavier-Ensembles ist eine Angabe der Werke, die im Kurs erarbeitet werden sollen, erwünscht. Auch wenn die komplette Zahl der Partner nicht vorhanden ist, sind diese Angaben sehr hilfreich. Spieler ohne Partner können ggf. in Ensembles integriert werden.
5. Jeder Kurs ist einzeln buchbar. Der Teilnehmer darf bis zu drei Kurse (Hauptkurs und zwei Zusatzkurse) mit gleichem oder anderem Inhalt bei einem Dozenten (z.B. Kurs 1a+1b+1c) oder bei verschiedenen Dozenten (z.B. Kurs 2a+3b+4a) belegen. Ebenso steht dem Teilnehmer frei, sich zusätzlich für weitere Schnupperkurse bei verschiedenen Dozenten anzumelden.
6. Mitglieder des VFdmK (Verein zur Förderung des mehrhändigen Klavierspiels) erhalten eine Ermäßigung von 10% für die Kursgebühren.

## Anreise:

am 22.04.2024 bis 11.00 Uhr

11.30 Uhr - Begrüßung

13.30 Uhr - Kursbeginn

## Abreise:

am 26.04.2024 (die Zimmer sind bis 9.00 Uhr zu räumen, Überäume können noch bis zum Mittagessen genutzt werden)

## Wie Sie Marktoberdorf erreichen:

### Mit der Bahn:

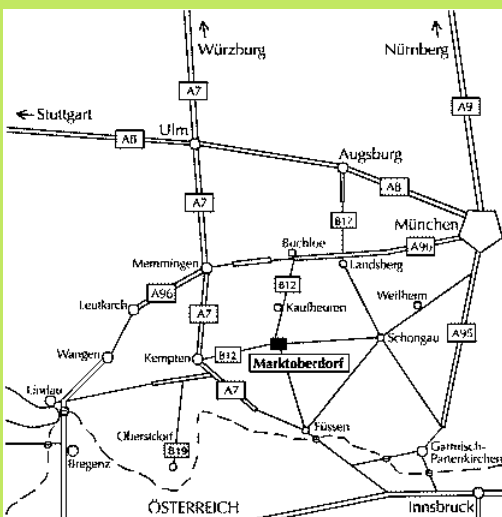
von München über Buchloe und Kaufbeuren, ca. 1 ¼ h

### Mit dem Auto: (siehe auch Anfahrtsskizze)

- von München: auf der A 96 über Landsberg und Buchloe, dann auf der B 12, Ausfahrt Marktoberdorf-Ost, ca. 1 h
- von Augsburg: auf der B 17 bis Landsberg, dann auf der A 96 und der B12, Ausfahrt Marktoberdorf-Ost, ca. 1 h
- von Ulm auf der A 7 bis Kempten, dann auf der B12, Ausfahrt Marktoberdorf-West, ca. 1 h

### Mit dem Flugzeug:

- nach München: S-Bahn Linie S8 oder S 1 zum Hauptbahnhof, weiter mit dem Zug (s.o.), ca. 2 ¼ h
- nach Stuttgart: S-Bahn Linie S2 oder S3 zum Hauptbahnhof, weiter mit dem Zug über Augsburg und Buchloe, ca. 2 ¾ h





## Anmeldeformular

Name: \_\_\_\_\_

Vorname: \_\_\_\_\_

Straße: \_\_\_\_\_ Nr.: \_\_\_\_\_

PLZ Ort: \_\_\_\_\_ Land: \_\_\_\_\_

Tel.: \_\_\_\_\_ Fax.: \_\_\_\_\_

E-mail: \_\_\_\_\_

Geb. Datum: \_\_\_\_\_ Geb. Ort: \_\_\_\_\_

Geschlecht:  männlich  weiblich

Profi-Musiker/in  Lehrer/in  
 Student/in an:  Schüler/in wo:

\_\_\_\_\_

Anderer Beruf  Wiedereinsteiger/in

Instrument: \_\_\_\_\_

bei Kammermusikpartnern, die nicht Pianisten sind.

Festes Ensemble, evtl. Name \_\_\_\_\_

(Bitte jedes Mitglied separat anmelden!)

Ich wünsche Übernachtung und Verpflegung  
in der bayerischen Musikakademie.

Ich wünsche Übernachtung u. Verpflegung in der  
Bayerischen Musikakademie für \_\_\_ weitere Person/en.

Ich wünsche  vegetarische /  vegane Mahlzeiten

Ich melde mich zu folgenden Kursen an:

z.B. Kurs 2 b (Nummer und Buchstabe)

Hauptkurs Nr.: \_\_\_\_\_

1. Zusatzkurs Nr.: \_\_\_\_\_

2. Zusatzkurs Nr.: \_\_\_\_\_

Schnupperkurs Nr.: \_\_\_\_\_

Passive Teilnahme

Datum: \_\_\_\_\_ Ort: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Unterschrift (Unterschrift der Erziehungsberechtigten bei  
Minderjährigen)

Absender:

---

---

---

---

An den  
VFdmK (Verein zur Förderung des  
mehrhändigen Klavierspiels) e.V.  
Postf. 1109

D-78635 Trossingen